



JOURNÉES DU *Patrimoine*

À L'HOTEL VERNET

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, notre Hotel Vernet lève le voile sur l'un de ses trésors cachés : la **verrière** qui illumine le restaurant gastronomique, Le V.

Érigée par l'illustre **Gustave Eiffel** et sublimée par le maître verrier **Charles Champigneulle**, cette œuvre d'art allie prouesse architecturale et raffinement artisanal.

Bien plus qu'un simple ornement, cette verrière est un véritable manifeste du savoir-faire français.

UNE CONCEPTION INNOVANTE

La conception de la verrière du Vernet illustre la maîtrise technique et l'esthétique raffinée des deux artistes.

L'idée principale était de créer un espace lumineux qui servirait à la fois d'atrium et de salle de réception. Champigneulle a élaboré un design qui permettait à la lumière naturelle de filtrer à travers des vitraux magnifiquement ornés. Les jeux de lumière ainsi créés apportent une atmosphère unique, chaleureuse et conviviale.



L'ARMATURE D'EIFFEL, L'ÂME DE CHAMPIGNEULLE

C'est dans ce contexte de modernité naissante que l'on peut mieux comprendre l'apport d'Eiffel à la conception de cette verrière. Sa maîtrise des structures métalliques a permis de créer une armature à la fois légère et robuste, capable de soutenir des vitraux complexes sans alourdir l'espace.

Si l'armature en métal est le squelette de la verrière, l'âme de cette œuvre réside dans les vitraux réalisés par Charles Champigneulle. Maître verrier renommé, il était reconnu pour son talent à mêler harmonieusement couleurs et formes, tout en intégrant des techniques traditionnelles.

Son intervention sur la verrière de l'hôtel Vernet est un hommage au savoir-faire artisanal français, qu'il a su élever au rang d'Art. Les vitraux sont caractérisés par des motifs floraux et des teintes délicates, ajoutant une dimension poétique à l'espace. Grâce à l'utilisation de verres colorés et texturés, la lumière naturelle se transforme, créant une atmosphère unique dans le restaurant de l'hôtel.

Prouesse architecturale

UNE STRUCTURE MÉTALLIQUE LÉGÈRE ET AUTOPORTANTE

Eiffel maîtrisait l'art de concevoir des ossatures métalliques capables de porter de grandes surfaces vitrées avec un minimum de matière.

La verrière de l'Hôtel Vernet repose sur une charpente de fer forgé rivetée, où les forces (poids, poussées latérales, dilatation thermique) sont réparties de manière optimale.

UTILISATION DU RIVETAGE

Comme dans la Tour Eiffel (1889), les éléments métalliques sont assemblés par rivets chauffés à blanc, qui en refroidissant se contractent et serrent les pièces entre elles.

Cette technique garantissait une solidité et une souplesse d'ensemble, tout en évitant les fissures qu'aurait provoquées un assemblage rigide.

POUTRES ET ARCS MÉTALLIQUES

La verrière est soutenue par un système de poutrelles en treillis ou d'arcs en fer forgé, calculés pour supporter la charge du verre et résister aux variations de température.

La finesse des sections métalliques permet d'augmenter la transparence, laissant passer un maximum de lumière naturelle.

L'INTÉGRATION AVEC LE VITRAIL

Eiffel prévoyait des feuillures et cadres métalliques pour accueillir les panneaux vitrés de Champigneulle.

Le métal agit comme un squelette, et le vitrail comme la peau : l'un apporte la résistance mécanique, l'autre la dimension artistique et lumineuse.

ESTHÉTIQUE ET MODERNITÉ

L'approche d'Eiffel, à la croisée de l'ingénierie et de l'architecture, consistait à mettre en valeur la structure elle-même : la verrière devient ainsi un manifeste de modernité, où le fer est assumé comme matériau noble, et non caché.

C'est exactement la même philosophie que pour la Galerie des Machines (Exposition universelle 1889) ou la Tour Eiffel : libérer la lumière en maîtrisant la structure métallique

Maitrise d'un maître verrier

DÉCOUPE DU VERRE

Champigneulle sélectionnait des verres soufflés à la bouche (verre antique ou « verre plaqué »), réputés pour leur translucidité et leurs légères irrégularités qui font vibrer la lumière.

Ces verres étaient coupés à la molette puis ajustés par meulage pour correspondre exactement aux dessins de la verrière.

MISE EN PLOMB

Les pièces de verre étaient serties dans des profilés de plomb en H, appelés cames, qui maintiennent les fragments tout en dessinant le réseau graphique.

Le plomb est ensuite soudé à l'étain aux intersections, puis mastiqué (mastic étanche sable + huile de lin) pour rigidifier et isoler l'ensemble.

PEINTURE SUR VERRE

Champigneulle recourait à la grisaille (oxydes métalliques broyés mélangés à un fondant et à de la gomme arabique) pour modeler les ombres, traits et détails.

Il utilisait aussi l'émail coloré (oxydes vitrifiables) et le jaune d'argent (nitrate ou sulfate d'argent appliqué puis cuit, donnant un jaune lumineux pénétrant le verre).

Ces peintures étaient cuites au four (600-650 °C) afin de fusionner à la surface du verre.

COMPOSITION ET MOTIFS

Dans la verrière Eiffel, Champigneulle s'inscrit dans une esthétique de l'Art nouveau naissant : motifs floraux, lignes organiques, arabesques souples.

Chaque élément de composition tenait compte de la structure métallique d'Eiffel, avec laquelle le vitrail devait dialoguer sans l'affaiblir.

ASSEMBLAGE DANS LA STRUCTURE MÉTALLIQUE

Les panneaux vitrés, terminés et mastiqués, étaient insérés dans la charpente métallique conçue par Eiffel.

Cette association permettait de réaliser une verrière de grande dimension et résistante, où le verre joue avec la lumière naturelle tandis que la structure de fer assure la stabilité.



En résumé, la verrière de l'Hôtel Vernet combine les techniques verrières médiévales (découpe, peinture, mise en plomb, cuisson, masticage) avec l'ingénierie moderne d'Eiffel. Champigneulle y a apporté la richesse chromatique, la finesse picturale et l'esprit décoratif, tandis qu'Eiffel offrait la prouesse structurelle.

PRÉSERVATION DU PATRIMOINE

L'Hôtel Vernet a su préserver et restaurer cette verrière avec le plus grand soin, afin qu'elle continue de briller. La restauration de ce type de verrière demande une expertise particulière, notamment pour garantir que les vitraux de Charles Champigneulle conservent leur éclat et que l'armature conçue par Gustave Eiffel demeure solide et stable.

Les techniques de restauration utilisées respectent à la fois les matériaux d'origine et les méthodes artisanales employées à l'époque de la création de l'œuvre. Les vitraux ont été nettoyés et restaurés, tandis que la structure métallique a été renforcée pour garantir sa pérennité.

LA VERRIÈRE DANS UN CONTEXTE MODERNE

Bien que cette verrière soit profondément ancrée dans l'histoire de l'art et de l'architecture, elle s'intègre parfaitement dans le cadre contemporain de notre hôtel.

Ce mariage entre tradition et modernité est l'une des signatures de notre établissement parisien. La verrière trouve sa place au sein d'un environnement qui allie design moderne et respect du patrimoine, créant ainsi un dialogue harmonieux entre passé et présent. Ce cadre d'exception et son histoire fascinante en font l'un des joyaux de notre hôtel.

RESTAURANT LE V

Ouvert du lundi à vendredi
12h30 à 14h et 19h30 à 21h

HÔTEL VERNET, 25 RUE VERNET,
75008 PARIS